

## Организация работы с дошкольниками по ручному труду.

### Опыт работы МБДОУ детского сада № 255 г.о. Самара

Ручной труд - это творческая работа ребёнка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха).

Цель: развитие ручной умелости у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи через ручной труд .

Задачи:

1. Формирование практических навыков работы с материалами и инструментами.
2. Практическое освоение некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов
3. Формирование пространственных представлений.
4. Развитие мелкой моторики пальцев рук.
5. Развитие восприятия, зрительно-двигательной координации, внимания, памяти.
6. Обогащение словарного запаса, грамматического строя речи.
7. Появление бережного и созидательного отношения к окружающему.
8. Умение действовать по словесным инструкциям, умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи, контроль за собственными действиями.

Учёными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Поэтому в дошкольном возрасте очень важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

С какими же проблемами мы столкнулись на практике, работая с детьми логопедической группы? У детей-логопатов слабо развито произвольное внимание, память, представления о пространственных признаках и отношениях. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Отмечается замедленность и неловкость движений, недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики. Практически все дети-логопаты пассивны и нуждаются в стимуляции педагога.

Поэтому, сопоставляя все вышеперечисленное и результаты диагностики развития детей группы, мы пришли к выводу, что детям с нарушениями речи необходима ручная деятельность, требующая развития ловкости и пластичности пальцев. Действуя с различными материалами, бумагой, у детей происходит более успешное преодоление недостатков в развитии.

Свою работу планируем в соответствии с задачами программы «Детство» и дополнительной коррекционной программы «Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста» (Т.Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной), и программы «Художественное творчество» И.А. Лыковой - особое внимание уделяем формированию навыков устной речи через развитие мелкой моторики рук. Перспективное планирование строится в соответствии с лексическими темами, представленными логопедом и комплексно-тематическим планом.

Наша работа с детьми осуществляется по двум направлениям:

1. проведение специально организованного обучения;
2. создание условий для самостоятельных практических действий детей.

Проведение специально организованного обучения:

Каждое педагогическое мероприятие сопровождается художественно-речевым материалом (пальчиковые игры, физкультминутки, речевые игры, скороговорки). Для поддержания интереса детей происходит частая смена деятельности. В результате, на выполнение самой поделки уходит всего 8-10 минут, а в остальное время проводится коррекционная работа. Основные разделы занятия: вводная часть, включающая в себя игровую мотивацию, объяснение и показ, работа детей и итог занятия в игровой форме.

При организации занятий по обучению детей ручному труду соблюдаются следующие условия:

1. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.
2. при отборе содержания для ручного труда и образцов игрушек для изготовления детьми учитываем разницу в интересах мальчиков и девочек (гендерное воспитание).
3. Каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию и находить конкретное практическое применение;
- 4.Используется усложнение технических и изобразительных средств обучения для придания занятиям обучающего и развивающего характера.
- 5.любой результат, т. е. вещь, сделанная руками ребенка, должна положительно оцениваться взрослым, даже если участие малыша было минимальным;

6.о результатах продуктивной деятельности ребенка рассказывается его родителям, приходящим в группу взрослым, показываем им поделки, публично выражая свое одобрение и похвалу;

7.Занятия строится так, чтобы нести детям положительный эмоциональный настрой, воспитывать у детей нравственные понятия.

В работе с детьми мы используем наиболее эффективные методы и приемы:

1. Создание заинтересованности.
2. Использование художественного слова и музыкального сопровождения.
3. Напоминание правил по технике безопасности при работе с ножницами.
4. Рассматривание схем последовательности работы.
5. Показ с объяснением.
6. Активизация речи детей.
7. Динамическая пауза.
8. Практическая деятельность детей.
9. Уточняющие вопросы.
10. Помощь со стороны взрослого и детей тем, кто затрудняется.
11. Анализ и самооценка деятельности детьми.

При обучении детей различным способам преобразования материалов, наиболее значительное место среди используемых методов и приемов занимает показ способов работы. На первых занятиях был полный показ с подробным объяснением своих действий с предметами, размышляя и рассуждая при детях вслух, тем самым побуждая детей думать вслух, т.е. мастерить и проговаривать свои действия, применяя подходящие при этом пословицы и поговорки.

На занятиях по ручному труду дети работают с различными материалами:

1. Природный материал (шишки ели, сосны, , иголки хвойных деревьев, кора, листья, косточки фруктов и ягод, яичная скорлупа, камушки, бисер, гречневая, перловая, манная, рисовая крупа, пшено, семена помидора, огурца, садовых цветов,
2. Бросовый материал (коробки и баночки разных размеров и т. д.)

3. Бумага (различные виды бумаги: обычная, гофрированная бумага, салфетки, газеты, картон, фольга)
4. Ткань, проволока, вата, целлофан, поролон и т. д.

С первых занятий приучаем детей к аккуратности в работе, разъясняем, что данный вид деятельности не терпит торопливости и неряшливости.

При этом следим, чтобы технология обработки должна быть несложной, а время, затраченное на изготовление поделки минимальным, чтобы дети скорее смогли увидеть результат своего труда. Это способствует развитию интереса, стремлению к самостоятельности.

Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом, бумагой, тканью, проводим беседы по ознакомлению со свойствами материалов, с практической деятельностью этих материалов, со знакомством коллекций и обучающих книг и пособий.

Так были созданы различные коллекции - «Ткань», «Фантики», «Бумага». Собраны книги и пособия - «Художественный труд», «Инструменты», «Мастерилка», подборка журналов «Детская коллекция идей», «Творчество детей с различными материалами», «Учите детей мастерить», картотеки иллюстраций, фотографий поделок.

Создание условий для самостоятельной работы детей

Для того, чтобы поддержать интерес по изготовлению поделок, мы в своей группе создали определенные условия. Создание таких условий предполагает следующее:

1. наличие разнообразных материалов для ручного труда, с которыми дети смогут самостоятельно действовать;
2. обеспечение свободного доступа к материалам;
3. наличие образцов построек и поделок. Такие образцы ребенок может воспроизводить точно или в измененном виде, во всяком случае, они будут способствовать появлению новых идей и целей.

Организован «Уголок ручного труда», где каждый вид материала хранится в отдельной коробке.

Процесс изготовления поделок из бумаги, природного материала, подручных средств интересен и приятен. Мы постарались сделать так, чтобы и для наших детей поделка была не просто итогом работы, а любимой игрушкой, подарком, который бы дети берегли и радовались вместе с педагогом. Постепенно у детей складывается система определенных навыков и знаний, необходимых для изготовления поделок.

Дети с удовольствием работают с бумагой, поскольку она легко поддается обработке. Развитию мелкой моторики способствуют и такие действия с бумагой, как: сгибание, вырезание, разрывание и обрывание, склеивание. Если ребенку предлагать различные сорта бумаги, он получит представление о том, что бумага бывает мягкой, жесткой, различной толщины и прочности, блестящей и матовой, всевозможной окраски, значит с ней можно по-разному действовать. Мы предлагали различную бумагу для выполнения поделок способом сминания, разрывания. При этом ребенок узнавал не только свойства бумаги, но учился согласовывать свои действия и усилия. Работая с плотной бумагой, детям приходилось затрачивать значительно большее напряжение, что положительно сказывается на моторных функциях руки. Маленькими цветными

комочками мы украшали шапочку кукле, красивую бумажную птицу или овечку. Эти работы доставляли детям большую радость, они видели результат своей работы. В подготовительной группе применяли фольгу. Она легко сминается и красива. Делали интересные игрушки для новогодней елки. Сворачивая, сминая и переплетая более крупные куски фольги, делали разнообразных животных. Учили детей сгибать лист бумаги прямоугольной формы, добиваясь, чтобы дети совмещали углы и стороны. Полученная поделка у нас превращалась в альбом, где мы наклеивали овощи, фрукты, игрушки. Мастерили журналы для сюжетно-ролевых игр.(см.фото)

Для развития у детей слухового внимания, чувствительности проводили игру «Что шуршит» (сминали сильно шуршащие сорта бумаги - калька, папиросная бумага, целлофан - и слабо шуршащие и дети по шуму определяли сорт бумаги), «Угадай на ощупь».

Оценка детской деятельности осуществляется с позиции успешности решения поставленных задач: что получилось хорошо и почему, чему еще следует научиться, в чем причина неудачи. Содержание оценки зависит от конкретно поставленной задачи. Постепенно усложняя содержание занятий, активизируя детский опыт, формируется познавательный интерес как мотив учебной деятельности. Применяя в ручном труде полученные знания и умения, дети осознают их значение в практической деятельности

При оценке детских работ, стараемся отметить оригинальность идеи, нестандартные способы развития сюжета (при этом отмечаем значимость каждого, ни в коем случае не обижая детей). Детскими работами украшаем группу, раздевалку. Они служат праздничным украшением детского сада к праздникам.

В процессе коллективных занятий создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и с взрослыми; радостные чувства объединяют детей, что очень важно для детей с нарушениями речи. Они перестают стесняться своей речи, смело идут на контакт.

Используем разные формы объединения: парами, небольшими группами, все вместе, каждый отдельно. Так были созданы общие композиции - «Яблоня», «В гостях у сказки», макет к сказке «Заюшкина избушка», «Ковер», «Торт», пластилиновая композиция «Дружба зверей», «Ферма», и т.д.

Все коллективные работы имеют целевое назначение. Подводим детей к тому, чтобы вместе создать картину, украсить группу, выполнить панно для досуга, декорации к играм, книжку-ширму, иллюстрировать сказки, стихотворения, что будет являться конечным результатом творческой работы. Во время выполнения работы учим детей общаться друг с другом и с взрослым.

При выполнении коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

1. договариваться о совместной работе, ее содержании;
2. работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
3. планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
4. радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Дети становятся более открытыми, раскрепощенными, активными, добрыми и отзывчивыми, уверенными в своих силах и возможностях. У них повышается коммуникабельность, они учатся общаться, дружить, работать в коллективе.

#### Работа с родителями

Большое внимание уделяем работе с родителями. Родители принимают активное участие в педагогическом процессе детского сада, практикуется совместная подготовка и проведение праздников, изготовление атрибутов, костюмов, декораций к ним, изготовлении сюжетно-ролевых игр и игрового оборудования, дидактических и развивающих игр, пособий для занятий, инвентаря для организации трудовой деятельности, совместных творческих выставок детей и родителей. Родители с детьми показывают своё совместное творчество и с удовольствием рассматривают работы, представленные на выставке.

Мы рекомендуем обратить внимание родителей на коррекционную работу с детьми. Во-первых, говорим о том, что необходимо приучать ребенка к самостоятельности - сам придумал, сам вырезал, сам клеил, сам построил, а после, не забудь навести порядок, убрать рабочее место. В то же время не следует отказывать в помощи, когда возникают трудности, ведь при выполнении поделок детям может понадобиться одобряющая улыбка, дополнительное разъяснение. Во-вторых, нужно научить малыша бережно обращаться со своими поделками, не отвлекаться, доводить задуманное до конца, не бросать начатую работу.

#### Показатели успешной работы:

Анализируя свою работу, мы с уверенностью можем сказать, что систематическая комплексная коррекционная работа по развитию ручной умелости является непременным условием развития речи, вторичных психических процессов, творческого воображения, а также предпосылок успешного овладения учебной деятельностью, психических качеств и умений, без которых невозможно успешное обучение в школе. Она даёт очень хорошие результаты.

Свою педагогическую работу можно будет считать успешной, если к концу подготовительной группы дети смогут:

1. приобрести устойчивый интерес к различным видам конструирования и ручного труда,
2. свободно действовать с различными материалами и инструментами,
3. овладеть простейшими навыками работы, приобрести ручную умелость,
4. добиваться результатов в продуктивной деятельности и использовать их в игре и жизни,
5. занимать себя практической деятельностью в свободное время.
6. стремиться расширить свои знания и практические возможности, общаясь со взрослыми, сверстниками, самостоятельно экспериментируя с материалами.

Опыт работы показывает, что планомерная работа по развитию ручной умелости в детском саду и семье способствует:

1. получению углубленных знаний о качестве и возможностях различных материалов;

2. возникновению желания трудиться и овладевать особенностями мастерства;
3. развитию речи, воображения, фантазии, смекалки;
4. закреплению положительных эмоций;
5. подготовке ребенка к последующему обучению в школе.

. Практические навыки, полученные в ходе выполнения заданий, технические навыки, приобретенные на занятиях по ручной умелости, позволяют детям почувствовать свою успешность. У ребят уже сегодня наблюдается устойчивый интерес к продуктивной деятельности.

Однако для создания наиболее оптимальных условий по трудовому воспитанию дошкольников нами намечено: 1.продолжить работу по обогащению предметно-развивающей среды; 2.оптимизировать методы и приемы, формы методической работы по ручному труду; 3.обобщить и представить педагогический опыт .

### **Требования к организации ручного труда в детском саду**

- Содержание поделок обязательно должно предусматривать применение тех конструктивных (анализ образца, «прочтение» чертежа и т. п.) и технических (сгибание бумаги, соломки, перевязывание, плетение, склеивание) навыков, которые дети получают на занятии и вне занятия. Если дети придумывают новые способы соединения деталей, находят новое композиционное решение, воспитатель поддерживает их и помогает достичь результата;
- Каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию и находить конкретное практическое применение;
- В трудовом процессе необходимо предусмотреть усложнение предлагаемой детям работы;
- В изготовлении поделок должен принимать участие каждый ребенок;
- Используемые воспитателем педагогические приемы помогают детям осознать необходимость и значимость работы и выполнять ее с желанием;

· При выполнении детьми работы следует предусмотреть место и роль воспитателя в зависимости от степени овладения детьми различных навыков, а также их самостоятельности в организации, планировании и осуществлении трудового процесса.

Истинно художественное народное произведение удовлетворяет не только эстетические интересы. Оно теснейшими узами связано с действительностью, на почве которой возникло.

Сохранение и возрождение декоративно-прикладного искусства свидетельствует об истинном понимании глубокой роли традиционной народной культуры, его большом социально эстетическом значении в жизни общества, в решении проблемы оптимального использования ручного творческого труда в современную эпоху.

Декоративно-прикладное искусство охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Декор - от латинского слова *desco*: украшаю. Произведениями декоративно - прикладного искусства могут быть различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда, украшения, а также другие изделия, не являющиеся по изначальному предназначению произведениями искусства, но приобретающие художественное качество благодаря приложению к ним труда художника.

Декоративно-прикладное искусство уходит своими корнями в далекое прошлое, в нем истоки художественной культуры народа.

Этот вид искусства является не только свидетельством уровня материальной культуры общества, но и результатом его духовной эволюции. Созданное трудом человека для удовлетворения его насущных потребностей, существующее как одна из граней среды обитания. Оно в свою очередь оказывает повседневное воздействие на людей, формируя их сознание, эстетические запросы, взгляды, вкусы. Поэтому выработка у детей умение понимать и чувствовать утилитарные и эстетические свойства образцов декоративно - прикладного искусства играет огромную роль в развитии их художественного вкуса, мировосприятия, внутренней культуры, а в конечном счете - культуры быта, взаимоотношений между людьми.

Творцами народного искусства были крестьянские умельцы и посадские ремесленники. Но цели их творчества были неисходными, поэтому и характер изделий различен. Крестьянские мастера создавали нужные в хозяйстве и быту вещи,

И их особенности во многом определял размеренный ход жизни, близость к природе. Творчества нехудожественного народ не знал! Все ему придавалась красота линий, формы, узора, цвета - и сохе, и прялке, и полотенцу, и посуде.

Жизнь народа всегда была слита с природой, которая давала доступный материал (глину, кость, дерево, лен, металл) и подсказывала способы его обработки, а также служила источником содержания искусства, влияла на его мотивы, эмоциональный строй.



Крестьянские изделия - деревянная утварь, мебель, орудия труда, одежда, вышивка, ткани, игрушки - поражают красотой и совершенством форм, гармонией узоров. Но особенно красивы вещи праздничного обихода и предназначенные для детей. Первые, наряду с песней, танцами музыкой играли важную роль в дни праздников, гуляний, во время исполнения обрядов и различных ритуалов. Женщины надевали нарядную одежду и красочные головные уборы, украшали избу вышитыми или ткаными полотенцами, коврами ручной работы, праздничной утварью; еда гостям подавалась на расписных блюдах, напитки в долбленных расписных ковшах в виде ладьи или утки, в керамических сосудах. И сейчас все эти квасники, прялки, лукошки, дуги, подзоры, ковры, кокошники, пряничные доски рассказывают нам о мудрой простоте взглядов и вкусов многих поколений крестьян и хранятся в музеях как образцы высокого народного искусства.

Изделия декоративно - прикладного искусства содержат в себе, как правило, богатство жизненных обобщений, остроту впечатлений, отмечены оригинальностью, мастерством и вкусом художника.

Знакомство с народно-прикладным искусством на занятиях по ручному труду помогает детям почувствовать свою причастность к тому, что делается в его родном доме.

Совместная деятельность всегда доставляет детям радость и удовлетворение.

Навыки ручного труда формируются у детей как на занятиях по ручному труду, так и вне занятий.

Совершенствование трудового воспитания дошкольников в детском саду формирует у детей положительное отношение к труду: обучаются трудовым навыкам, формируются знания о труде, организации трудовой деятельности. Овладение трудовыми навыками поднимает трудовую деятельность на более высокую ступень развития, что позволяет ребенку ставить и достигать цель. Трудовое обучение и трудовое воспитание в детском саду необходимо решать в тесной взаимосвязи. От одной возрастной группы к другой усложняется содержание различных видов навыков: формируются продуктивные действия, навыки планирования, организации «рабочего места» самоконтроля в процессе деятельности, поиска наиболее рациональных приемов работы, бережного отношения к материалам.

Трудовое воспитание формирует у дошкольников нравственные чувства: доброжелательность, сочувствие, совесть, гордыню, стыд и т. д., а также моральные черты личности: бережливость, трудолюбие, правдивость, сознательность.

Большое место в трудовом воспитании имеет моральная сторона труда дошкольника: значимость его труда, бережное отношение к результатам труда, орудиям, материалам, заботливое отношение к природе. В художественной литературе дети знакомятся с трудом взрослых, с красотой родной природы, с сезонными изменениями в природе. Ознакомление детей с трудом взрослых осуществляется в разных формах: не только нужны наблюдения за трудом или чтение рассказов о труде, но и организация совместной деятельности со

взрослыми. Детям импонирует роль помощника взрослого, но основной смысл такой организации - непосредственное общение с тружеником, во время которого ребенок «заражается» трудовым энтузиазмом, подражает действиям взрослых.

Эффективность воспитания положительного отношения к труду зависит от проявления интереса к деятельности.

Это является одним из условий, обеспечивающим включение детей в труд, успешное выполнение заданий педагога.

На характер деятельности детей, их инициативу, активность, творчество влияют познавательная направленность интереса, его эмоциональная окраска.

Значительное место в обучении детей ручному труду отводится вопросу положительных взаимоотношений между детьми, особенно выполнение коллективных работ. У дошкольников формируются навыки взаимопомощи, способы согласования действий, сотрудничество на основе организации трудовой деятельности. Накапливается положительный опыт участия в коллективной трудовой деятельности.

Навыки ручного труда формируются у детей как на занятиях, так и вне занятий, во время самостоятельной деятельности.

Целью обучения детей художественному труду являются изготовления предметов, имеющих значение для самого ребенка, его сверстников, близких людей. Например, дети на занятиях делают игрушку - домик. Они впервые приобретают определенные умения, получают новые знания. Педагог предлагает сделать домики и подарить их малышам. Все его приемы направлены не на поддержания данного общественного мотива, а на реализацию главной цели занятия - сформировать навыки изготовления поделки.

На занятии и вне занятий педагог формирует общие способы создания поделки по образцу, чертежу, выкройке. Для этого ставит перед детьми задачу «научиться рассматривать поделку, читать чертеж, делать выкройку»

Правильно организованное обследование образцов помогает детям овладеть обобщенным способом анализа - умение определять в предмете его основные части, устанавливать их пространственное расположение, выделять детали. Это необходимо при выполнении поделок из бумаги, соломы, засушенных растений.

Усвоив последовательность рассматривания образцов, дети могут придерживаться выработанного умения, особенно если педагог на занятии подчеркивает значимость анализа (рассматривание) «научитесь рассматривать и тогда вы сами сумеете рассмотреть игрушку (картинку), которую вы захотите сделать в уголке труда».

Обучая конструированию из соломки (объемных фигур: девочка, ангел, звезда) можно использовать схемы, где изображена последовательность изготовления поделки.

Чтобы дети во время художественного труда смогли самостоятельно выполнить поделку по чертежу, они должны усвоить определенные обозначения, из которых дети должны понять, в каком месте согнуть соломку, где перевязать шпагатом, какое место смазать клеем.

Чтобы выдвигаемые задачи становились для детей значимыми, воспитатель раскрывает «ближайшие перспективы» - практическое применение полученных знаний и умений. С этой целью в ходе занятий педагог показывает рисунки или образцы разных поделок, которые можно выполнить в свободное время, а после занятия помещает наглядный материал в уголке ручного труда. Например: «сегодня вы сделали красивую куколку - говорит воспитатель, - научитесь рассматривать схему, где и как сгибать соломку, где и в каком месте перевязывать шпагатом. А теперь вы сами сможете сделать и другие предметы. Смотрите сколько разных игрушек можно сделать. (Выставляет рисунки поделок, требующих подобного способа работы). А зачем нужно делать такие поделки?». Дети отвечают: «Подарить малышам, украсить елку».

«Правильно, - одобряет воспитатель, можно малышкой порадовать, другу своему подарок сделать и т. д. Рисунки игрушек я положу в уголок труда. На занятиях студии «Умелые руки» вы будете их рассматривать и делать игрушки».

Так воспитатель нацеливает детей на самостоятельный труд, подводя итоги задания, подчеркивая значимость ручного труда, и вызывает к нему интерес.

Оценка детской деятельности осуществляется с позиции успешности решения поставленных задач: Что получилось хорошо и почему, чему еще следует научиться, в чем причина неудачи. Содержание оценки зависит от конкретно поставленной задачи. Постепенно усложняя содержание занятий, активизируя детский опыт, воспитатель формирует познавательный интерес как мотив учебной деятельности. Применяя в ручном труде полученные знания и умения, дети осознают их значение в практической деятельности.

Важно позаботиться о том, чтобы в уголке труда были необходимые материалы для поделок (солома, засушенные растения, разные виды нитей, веревок, шпагатов, сутажа, бумага, картон, клей, кисти). Их нужно заготовить в большом количестве.

В эпоху каменного века, не зная металлического топора, ножа, шила, человек в совершенстве овладел плетением корзин, сосудов, циновок, игрушек. В ряде случаев даже возводили плетеные стены жилых и хозяйственных построек. Плетение была прародителем макраме, ткачества, обусловило появление кружев.

Распространенным материалом для плетения была и соломка.

Плетельщики из соломы создают своего рода пространственные конструкции, поэтому в их творчестве немало общего с работой скульптора, хотя, конечно, лишь условно поделки из соломки могут быть отнесены к декоративной скульптуре.

Из соломки мастера делают не только соломенные куклы, но и фигурки животных и птиц. В ход идет любая солома, но в России чаще пользовались стеблями спелой ржи. Стебли очищали от листьев, вымачивали в течение нескольких часов в воде, после чего солома была готова для работы. Плели соломенные шляпы, декоративные корзиночки, делали игрушки.

Употреблялась солома и в качестве отделочного материала - соломенные полосы в затейливом переплетении геометрического орнамента наклеивали на деревянные шкатулки

Соломенные скульптурки невольно напоминали стихотворные строки:

В поле колосья во всю золотятся,

А из соломки лошадки рождаются!

Лягушка родиться, и птица родится...

Если ее оживит Мастерница.

И аппликации из соломки известны давно и пользуются популярностью до сих пор. Для работы с солодкой необходимы обыкновенные ножницы, пинцет, кисточка и бумага.

Соломка очень простой и доступный материал, поэтому трудностей при ее заготовке не возникает. Для работы можно использовать соломку пшеницы, ржи, ячменя, овса, а также дикорастущих растений - тимopheевки, мятлика и др.

Заготавливают материал после полного созревания растений, когда стебель приобрел золотистый цвет.

Срезать нужно среднюю и нижнюю часть стебля с узелками - коленцами. После обмолота комбайном солома не годится для работы.

Солома не портится, ее можно долго хранить. Стебли очищают от листьев, заворачивают в бумагу и связывают в пучки. Хранят в сухом месте.

Что такое макраме? Многие полагают, что это какой-то новый вид рукоделия. И ошибаются! История макраме, ручного узелкового плетения насчитывает не одно тысячелетие. Просто в наше время возродился (в который раз) интерес к нему.

На протяжении веков узелковое плетение служило самым разным целям. Древний Восток знал узелковую грамоту, первые мореплаватели плели цепочки - талисманы и привязывали к верхушкам мачт; в Древней Греции узлы использовались при лечении переломов; инки в Перу вязали ожерелья - четки, ток называемый турецкий узел был излюбленной головоломкой... В новое время узелковое кружево стало широко использоваться как украшение, сначала в Италии, затем в Северной Европе, в Англии.

Те немногие мастера, которые владели техникой плетения, очень гордились своим искусством. Они создавали скатерти, покрывала, чехлы для музыкальных инструментов, дверные шторы.

В разные времена эта работа называлась по-разному: мексиканское кружево, квадратное плетение, узелковая бахрома. Словом «макраме» (в переводе с арабского оно означает: тесьма, бахрома, кружево) - узелковое плетение стали называть только в XIX веке. За свою многовековую историю макраме забывалось, но благодаря красоте и прочности возрождалось вновь и вновь.

Макраме работа очень интересная и разнообразная. Дети с удовольствием занимаются плетением. Исполнение ее только кажется трудным. Не даром говорится: «Глаза боятся, а руки делают». Запасаясь некоторым терпением, освоив два - три узла и проявив фантазию, можно выполнить красивые и нужные вещи.

Для работы нужно иметь полумягкую подушку размером см., булавки, ножницы, клей.

Основное требование к материалу для плетения: он должен быть туго скручен, чтобы узлы получились рельефными, и вещь хорошо сохраняла форму: это сутаж, бельевая и пеньковая веревка, нитки хлопчатобумажные № 10, суровые нити, соломка синтетическая, шелковый шнур, шелковая рыболовная леска.

Для отделки изделий пригодятся деревянные бусы, металлические, пластмассовые и деревянные кольца, брошки, шары, палочки.

Способом макраме можно сделать много красивых вещей: скатерть, шаль, занавеску с бахромой, салфетку, газетницу, сумку, кашпо. Простор для творчества неограничен.

Флористика - это искусство комбинирования засушенных растений для создания картин и панно. В процессе работы с природным материалом формируется основа эстетического отношения к природе. Искусство флористики доступно практически каждому. Посмотрите

на малышей: как они любознательны и как нестандартно, эмоционально воспринимают окружающий мир! Их игры - это созидание, творческий поиск. Берутся за любое дело и верят: оно им по плечу! Стараются все сделать красиво.

Программа по флористики является интегрированной. Ее содержание включает в себя знания о природе, об истории родного края, об изобразительном искусстве, литературе.

Флористика старинный вид декоративно-прикладного искусства; он подразумевает использование только природных материалов: цветов, листьев, корней, ягод, семян, для создания натюрмортов, пейзажей, орнаментов, композиций. Помимо цвета она дает интересную фактуру: ворсистость, рубчатость и т. д. Работы, выполненные в этой технике, - хороший сувенир близким и друзьям, он напомнит, как хорош окружающий мир, как быстротечна жизнь, пригласит оглянуться вокруг и увидеть вечное и прекрасное.

Задача флористических занятий в детском саду заключается в том, чтобы научить детей внимательно всматриваться в природные формы, подмечать их своеобразие и находить в этом определенный смысл, восхищаться их целесообразностью, гармоничностью, упорядоченностью устройства и красотой.

«Природа полна волшебных тайн» - это главное, что дети должны осознать на занятиях по художественному труду.

Природа может многое подсказать и вдумчивому конструктору, и художнику. Надо только научиться ее рассматривать и размышлять над увиденным.

Работа по флористике начинается с замысла. Его сначала нужно воспроизвести на бумаге, т. е. сделать эскиз, потом приступить к созданию композиции из природного материала. Чтобы наилучшим образом выразить свою идею, необходимо использовать весь арсенал выразительных средств: тщательно подобрать материал, соответствующим образом разложить его, учитывая цвет, форму, контраст.

Составление композиции - творческий процесс. Важно научиться ассоциативно воспринимать засушенный материал, видеть в нем образы.

У флориста, работающего с растительным материалом и владеющего знаниями о растениях, может возникнуть множество ассоциаций, способных дать неожиданное, свежее направление всему творческому процессу. Никудышных и бесцветных растений нет. Каждое из них, даже самое незаметное, имеет свои неповторимые особенности.

Эстетическое отношение к природе появляется тогда, когда любишь ее красотой. Работа над картиной из листьев дает возможность осуществить органическое единство «человек - природа».

Работать в соавторстве с великой и доброй художницей - Природой - огромное счастье. Она щедро одаривает творца поистине неисчислимым количеством природного материала, обладающего разнообразнейшими формами, цветовыми решениями, активной динамикой и т. д.

Детям для работы нужно приготовить: мелкие кисточки вишни или черешни; семена тыквы, подсолнечника, дыни, арбуза, кабачков, огурца, перца, яблок, груши, винограда, чечевицы; чешуйки шишек; мелкие семена трав и растений (например, мака, проса и т. д.). В работу пойдут испорченные крупы. Работа с семенами полезна для развития мелкой моторики пальцев рук. В работе по флористике используются, кроме семян, засушенные цветы, листья, стебли разных растений. Используются пластилин и клей ПВА для лучшего крепления природного материала. Фон выполняется из бумаги, обоев или ткани, наклеенных на коробочный картон либо другой, пригодный для этой цели материал. Работы можно покрыть прозрачным мебельным лаком, это придаст им долговечность и более эстетичный вид, станет хорошим подарком, украсит интерьер комнаты.

Занятия по ручному труду требуют от воспитателя серьезной подготовки. Необходимо иметь широкие знания о родном крае. На занятиях по ручному труду детям даются знания из области ботаники, природоведения, истории, изобразительному искусству.

В основу работы воспитателя должен быть положен ряд методических условий:

- Содержательная связь истории декоративно-прикладного искусства с художественно-творческой деятельностью и выходом на многовариантность исполнения творческих заданий;
- «Эмоциональная методика» подачи духовно-эстетического содержания в работе с детьми, способствующая развитию увлеченности и познавательного интереса;
- Использование коллективных форм художественно-творческой деятельности;
- Широкое использование различных методов в подаче историко-социологических сведений о местных художественных промыслах;
- Включение в художественно-творческую деятельность дошкольников работ с различными материалами, что имеет огромное значение, как в воспитательном отношении, так и в плане закрепления навыков работы с разными материалами, а также в развитии художественного вкуса;
- Участие детей в возрождении забытых, казалось бы, безвозвратно ушедших в прошлое, видов народного декоративно-прикладного творчества.

# **Кружок Организация кружка художественного труда для детей старшего дошкольного возраста. «Умелые ручки»**

Опыт работы педагога С.А.Бутрашкиной

Цель: развивать сенсомоторные умения детей на основе использования разнообразных материалов и нетрадиционных техник при работе с ними.

Задачи:

1. Познакомить со свойствами материалов: бумага, природные материалы, соленое тесто, ткань и т.д.
2. Показать разнообразные приемы работы с названными материалами.
3. Направлять познавательный интерес на предметы и трудовую деятельность.
4. Создавать условия для творческой деятельности детей.
5. Способствовать воспитанию эстетического вкуса.

Старший дошкольный возраст – это возраст серьезной подготовки детей к обучению в школе. Готовность ребенка к школьному обучению складывается из многих составляющих, среди которых развитие речи.



Существует связь речевого развития и пальцевой моторики. Уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. До тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развития речи добиться не удастся. У ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев.

Ручной труд оказывает огромное влияние на развитие кисти руки. Мы заметили, что детей привлекают изделия из разных материалов, поэтому в план работы кружка включена работа с природным материалом, нитками, крупой, тестом, пластилином.

Разрабатывая программу, мы попытались сделать ее более эффективной благодаря подбору интересных для детей тем кружковых занятий, включающих изготовление индивидуальных изделий и коллективные работы, позволяющие использовать их в играх, как подарки. Для оформления интерьера детских уголков. При планировании работы кружка мы учли план коллективно – творческих дел ДОУ, планирование познавательного блока, что поможет поддерживать и развивать положительную мотивацию детской деятельности и удовлетворить познавательный интерес к различным объектам и явлениям.

Использование разнообразных материалов в работе положительно скажется на активизации мелкой моторики рук, развитию мелких мышц руки, развитию воображения, фантазии, памяти, способности организовать свою деятельность (усидчивость, длительность внимания). Это в свою очередь благоприятно скажется на успешной адаптации к школьному обучению.

## **Перспективный план по ручному труду в подготовительной к школе группе общеразвивающей направленности.**

Тема	Программное содержание	Материал
Осенние картины из листьев и лепестков (НОД)	Формировать умение создавать картины из осенних листьев и цветочных лепестков. Дать начальное представление о художественной технике «коллажирование», содействовать развитию ассоциативного восприятия, способности «читать» форму наделять ее разными смыслами.	Листы плотной бумаги или картона, просушенные осенние листья и цветочные лепестки, клей, кисти, салфетки бумажные
Подносы из Жостова	Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции из природного материала.	Красивые по форме и окраске лепестки цветов

сентябрь	( коллаж из осенних листьев и лепестков)	Познакомить с искусством Жостовской росписи на металлических подносах. Вызвать интерес к использованию мотивов декоративной росписи в аппликации	(розы, пиона, гладиолуса и пр.), листья разных деревьев, травы, цветной картон, кисти, клей, салфетки.
	Цветные мячики ( НОД)	Формировать умение делать из бумаги и ниток мягкие мячи для подвижных игр. Продолжать освоение способов конструирования и аппликации из мягкой бумаги: разрывать на кусочки, сминать, обклеивать форму.	Старые газеты, мягкая цветная бумага, клей, кисти
Октябрь	Лоскутное одеяло (НОД)	Познакомить детей с техникой « печворк». Вызвать интерес к созданию образа лоскутного одеяла из красивых лоскутков или фантиков: делить на 4 части, разрезать по линии сгиба или нарисованной линии. Показать способ диагонально-шахматного декора	Цветные лоскутки или фантики на бумажной основе или красивая упаковочная бумага, клей, кисточки, клеенка, ножницы, квадратные заготовки-основы
	Нарядные бусы и браслеты (НОД)	Вызвать и детей интерес к созданию украшений ( бус, браслетов, ожерелий и т.д.) из природного материала ( ягоды рябины, желуди, шишки, семена) в масштабе « на себя» по двум меркам ( шея, рука). Уточнить представления об орнаменте.	Природный материал : ягоды рябины, бузины, мелкие шишки, мягкие плоды каштана и т.д., игла с ниткой, тонкая проволока, шило ( для педагога)
	Мобиль «паук»	Показать детям возможность преобразования природной формы ( картофель, яблоко) в конструкцию или скульптуру. Познакомить с технологией изготовления интерьерного украшения « паук» по мотивам народного искусства.	Картофель разной формы и величины или яблоки, соломинки или трубочки для коктейля, прочные нитки, пластилин.

Ноябрь	Чашки, тарелки, поварешки ( моделирование предметов в технике « папье-маше») ( НОД)	Познакомить детей с техникой « папье-маше». Продолжать формировать умение создавать функциональные игрушки и предметы интерьера. Развивать мелкую моторику, ловкость, аккуратность, усидчивость. Формировать опыт сотрудничества: понимать общий замысел, распределять объем работы, договариваться о последовательности действий.	Посуда и кухонное оборудование простой формы, мягкая рыхлая бумага, клей, кисти, баночки с водой, вазелин, краски и художественные материалы для посуды.
	Тряпичная кукла « Пеленашка» ( НОД)	Научить мастерить тряпичную куклу « Пеленашку» Бесшовным способом. Совершенствовать трудовые навыки: сворачивание, скручивание, завязывание, пеленание. Формировать умение самостоятельно создавать игровое пространство. Познакомить с историей и традицией игрушечного ремесла.	Для показа: тряпичные куклы, в т.ч. куклы « Пеленашка», прямоугольные лоскуты для скрутки туловища куклы, По два лоскута цветной ткани для платка и пеленки, нитки для фиксации скрутки, ленты, тесьма.
	Пряничные человечки ( тесто-пластика по народным мотивам)	Познакомить детей со старинной технологией изготовления пряничных человечков и других фигурок силуэтным способом ( с помощью лекала). Продолжать формировать умение детей работать с тестом: замешивать, раскатывать скалкой, создавать фигурки с помощью лекала, украшать глазурью. Развивать интерес к истории и традиции народной культуры.	Готовое тесто или компоненты для его замешивания, доки разделочные или клеенки, формочки для выпечки или игры с песком, фартуки, скалки.

Декабрь	Подсвечник « Снеговик» ( тесто-пластика) (НОД)	Продолжать мастерить функциональные предметы для интерьера, сувениров и подарков. Совершенствовать технику лепки из соленого теста. Раскрыть прямую связь между пластической формой, материалом и технологией. Учить планировать работу, задумывать образ, подбирать материал, делить на нужное количество частей разной величины, лепить рациональным способом, последовательно, начиная с крупных деталей.	Неокрашенное соленое тесто, свечи разного размера, стеки, зубочистки, бусинки для глаз, дощечки для лепки, салфетки.
	Новогодние игрушки ( соленое тесто)	Формировать умение детей моделировать елочные игрушки из соленого теста: в основе игрушек должны быть три базовые формы- шар, конус, цилиндр. Активизировать освоенные способы лепки и разнообразные приемы оформления. Развивать чувство формы, тактильные восприятия, координацию в системе « глаз-рука».	Соленое тесто, тесьма для петелек, мелкий природный и бросовый материал для декора, гуашь, кисти, мишура, конфетти.
	Праздничная наковальня (елочные игрушки из фольги) (НОД)	Познакомить детей с искусством художественной обработки металла. Углубить интерес к экспериментированию с фольгой, обладающей пластическими свойствами. Учить сминанию фольги, скручиванию в жгут, скатыванию в шар, нанизыванию на нитку, плетение и др.	Рулоны кулинарной фольги, фольга конфетная и канцелярская, ножницы, мелкие игрушки, бытовые предметы и природные формы для обрачивания фольгой, картон, нитки, веревочки.
Январь	Игрушки-погремушки ( художественное	Продолжать знакомить с историей и традицией игрушечного ремесла. Инициировать поиск способов моделирования игрушек из бытового и природного материала.	Пустотелые формы: бытовые ( банки и упаковки металлические, пластиковые, кожаные и

	моделирование из различных материалов) ( НОД)	Показать варианты погремушек ( с ручкой в форме цилиндра или кольца, в виде гирлянды или мобиля ) и создать условия для творческой разработки идей.	т.д.) и природные ( тыква, кокос и др.), разной величины и формы, наполнитель для звучания ( фасоль, горох, камушки, шарики и др.)
	Морозные сосульки ( художественное моделирование из различных материалов) ( НОД)	Поставить проблемную задачу- сравнить деятельность кузнеца и действия мороза. Расширить опыт художественно конструирования из фольги. Показать варианты моделирования сосуллек ( скручивание в пустотелый конус, раскатывание, сминание и др.) Создать условия для поиска способов создания образа по условию.	Мягкая проволока, рулоны кулинарной фольги, ножницы, ленточки или веревочки для прикрепления сосуллек в виде гирлянд.
	Теплые игрушки ( моделирование из рукавичек, перчаток, носков)	Вызвать интерес к изготовлению рукотворных игрушек из мягких материалов и готовых изделий, вышедших из употребления. Продолжать знакомство с иглой как инструментом, учить шить способом « вперед иголку». Развивать способность видеть форму и предвосхищать результат своих действий.	Клубки шерстяных ниток разного цвета и размера, старые варежки, перчатки, носки, шапки, синтепон, ленты, пуговицы, веревочки, иглы с нитками, ножницы.
Февраль	Сказочный батик ( НОД)	Познакомить детей с техникой декоративного оформления ткани. Вызвать интерес к освоению технологии « холодный батик» для украшения различных изделий. Развивать восприятие цвета и формы. Воспитывать художественный вкус, желание благоустраивать домашний интерьер	Носовые платки без рисунка или лоскуты мягкой белой ткани, бумаги и карандаши для эскизов, акварель, клей ПВА, фартуки
	Фантазии из гармошки	Расширить опыт художественного конструирования различных изделий ( веер, птица, бабочка, цветок и др.)	Бумага белая, цветная, фактурная, ножницы, клей,

	(НОД)	На основе обобщенного способа формообразования (гармошка). Показать, что одна и та же конструкция может выступать как некое целое ( веер) и в то же время являться частью чего-то более сложного ( хвост птицы)	фломастеры, краски, кисти, нитки
	Украшения из проволоки ( подарок папам)	Инициировать поиск способов изготовления предметов из мягкой проволоки. Предложить детям объединить два материала – проволоку и фольгу на основе сравнения свойств. Создать условия для свободного экспериментирования.	Мягкая проволока, фольга кулинарная, конфетная, канцелярская, ножницы, плоскогубцы, молоточки для детского труда
Март	Кулоны и медальоны (подарок мамам) Дизайн-деятельность в технике «тесто-пластика» ( НОД)	Формировать умение детей создавать миниатюрные подвесные украшения в подарок близким людям ( кулоны и медальоны). Содействовать дальнейшему освоению способов лепки из слоеного теста. Показать конструктивные особенности изделий –подвесок, раскрыть функциональную связь между формой и назначением.	Слоеное тесто, декоративная тесьма, стеки, зубочистки, гуашь, кисти, фартуки
	Мартенички ( декоративно-оформительская деятельность) ( НОД)	Расширить опыт изготовления народных игрушек и традиционных сувениров. Познакомить с технологией конструирования человечков по мотивам болгарской культуры. Совершенствовать трудовые навыки « наматывание», « завязывание». Переводить на уровень операций, совершаемых легко, экономно, безошибочно.	Шерстяные веревочки красного и белого цветов, ножницы, картонные формы для наматывания ниток, варианты мартеничек ( шарики, помпоны), изготовленные педагогом.
	Изящный коллаж с кружевом и	Расширить опыт детского творчества в технике ( коллажирование). Показать особенности композиции в	Коллекция кружевных изделий, ленточное кружево,

	пуговицами	коллаже из мягких материалов ( кружева, лоскутки, тесьма, нитки, ленты) и мелких предметов ( пуговиц, бусин).	пуговицы разного размера и цвета, крупные бусины, иглы с цветными нитками, ткань или цветной картон-основа для картин, ножницы.
Апрель	Жаворонки – веснянки ( тесто-пластика по народным мотивам) (НОД)	Познакомить со старинной технологией лепки жаворонков-веснянок в разнообразии видов. Продолжать учить работать с тестом: замешивать, раскатывать в шар или жгут и оформлять птичку традиционным способом по выбору. Предложить разные приемы декоративного оформления: насечки ( оперение), вытягивание ( клюв), налепы ( глаза).	Готовое тесто или компоненты для его замешивания, стеки, изюм и гвоздика для оформления, доски разделочные или клеенки, фартуки.
	Пасхальный голубок ( моделирование из ткани по народным мотивам) (НОД)	Научить мастерить птичку из цветной ткани способом перемышной набивки. Формировать трудовые навыки :складывание матерчатого квадрата по диагонали, набивка, плотное завязывание нити или шнурка. Продолжать знакомить с историей и традициями игрушечного ремесла.	Квадратные лоскуты или цветные платки разного размера ( на выбор), набивка ( вата, поролон, пряжа, мягкая трава), прочные нитки или шнурки для обмотки и завязывания.
	Мозаика « Весенние картинки» Коллаж из битой яичной скорлупы и шерстяных ниток.	Дать представление о мозаике как древнейшей художественной технике. Научить создавать коллажи из битой яичной скорлупы: Рисовать эскиз, переносить на поверхность картона, покрывать участки клеем, выкладывать кусочки скорлупы.	Битая яичная скорлупа ( естественного цвета и окрашенная), цветной картон, клей ПВА, гуашь, кисти, нитки, ножницы.

Май	Воздушный шар для игрушек (НОД)	<p>Вызвать интерес к изготовлению воздушного шара для игрушек как летающего объекта.</p> <p>Продолжать знакомить со способом создания функциональных образов в технике «папье-маше».</p> <p>Показать вариант коллективного моделирования реального предмета на основе готовой формы «воздушного шара».</p>	Воздушные шары, мягкая бумага, клей, вазелин, тарелки, вода, кисти, салфетки, фартуки.
	Весенний венок (НОД)	<p>Расширить опыт создания атрибутов по мотивам и технике традиционного народного искусства.</p> <p>Дать представление о венке как предмете искусства и культуры, познакомить с историей его появления, раскрыть символику.</p> <p>Научить плести из живых цветов, рукотворных цветов, веток, ленточек и т.д.</p>	Полоски и лоскутки ткани, цветная бумага, ленты, тесьма, нитки, мягкая проволока, пуговицы и бусины, ножницы.
	Аранжировка «Разноцветные стайки»	<p>Расширить представление о традиционных обрядах, и народных играх, связанных с воспеванием весны.</p> <p>Вызвать интерес к созданию оригинальных аранжировок из декоративных яиц.</p> <p>Познакомить со способами создания воздушных мобилей для благоустройства интерьера.</p>	Скорлупа яиц, цветная бумага, клей, кисти, ножницы, перышки, серпантин, конфетти, ленты, кружева, краски.



**Организация кружка художественного труда для детей старшего дошкольного возраста. «Умелые ручки»**



Автор разработчик педагогического опыта воспитатель С.А.Бутрашкина

**Актуальность педагогического опыта:**

Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и

адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Преобразования во всех сферах российского общества, ускорение темпов научно-технического и социального прогресса актуализируют потребность в людях инициативных, творческих, независимых от штампов и стереотипов мышления. Вместе с тем, креативный потенциал личности не формируется сам по себе, спонтанно; развитие его должно быть перманентным и начинаться уже с первых дней жизни ребенка.

В Концепции модернизации дошкольного образования подчеркивается первостепенность решения задач, направленных на создание творческой атмосферы и условий для инновационной деятельности. Авторы Концепции указывают, что ребенок, прежде всего, приобщается к вечным общечеловеческим ценностям (красоте, добру, истине). В результате этого у него рождаются и развиваются такие стержневые качества личности, как самостоятельность, инициативность, произвольность в виде стремления к преодолению трудностей, а также потребность в активном освоении и созидательном преобразовании окружающей действительности

Педагогический опыт представлен в форме программы, где освещена поэтапность реализации данного опыта, проанализированы результаты, сделаны выводы и разработаны рекомендации.

## **Новизна.**

Эффективным средством развития у детей художественно-творческих способностей, по мнению Н. А. Ветлугиной, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Г. Н. Пантелеева, Е. А. Флериной и др., является выполнение творческих заданий, дающих возможность применять ранее усвоенные знания, умения и навыки для решения новых познавательных задач. Между тем в теоретических источниках творческие задания представлены фрагментарно и не занимают должного места в обучении дошкольников различным видам художественного труда.

В специальной и учебно-методической литературе (Ю. И. Дорогов, А. В. Козлина, И. М. Петрова, Н. А. Смотров, С. В. Соколова, Е. Е. Цамуталина) достаточно подробно представлена тематика и содержание занятий по ручному труду для дошкольников и младших

школьников. Тем не менее, процесс обучения данному виду деятельности зачастую рассматривается с точки зрения обеспечения наиболее успешного овладения детьми общетрудовыми, конструктивными умениями и навыками. Авторы не акцентируют внимание на богатых возможностях ручного труда для творческого развития ребенка (З. А. Богатеева, М. А. Васильева, Э. К. Гульянц, Г. И. Долженко, В. Г. Нечаева и др.) .

В последнее десятилетие все более актуальным становится использование интегративных принципов организации освоения содержания образования ( И.А.Лыкова, Т. С. Комарова, Н. М. Коньшева, М. В. Крулехт, Н. А. Малышева). Они содействуют более глубокому и многостороннему познанию детьми предметов и явлений действительности, формированию ассоциаций и их активизации в разных видах творческой художественно-эстетической деятельности.

Ручной труд может быть органично объединен с занятиями по ознакомлению детей с изобразительным искусством, математикой, развитием речи, а также с игровой, театрализованной и другими видами деятельности. Он содержит в себе возможность решения широкого круга воспитательных, развивающих и дидактических задач. В то же время, несмотря на важность интегративного подхода, данное направление в научных исследованиях представлено не в полной мере.

#### **Научно- исследовательские методы, используемые в данной работе:**

- изучение и анализ литературы по проблеме исследования,
- наблюдение, беседа,
- метод анализа продукта деятельности,

#### **Методики, используемые в работе:**

**1. И.А.Лыкова « Цветные ладошки»**

3. Методика «Субъектной позиции ребенка в детской деятельности»

М. В. Крулехт.

**Целью моей работы является:** развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством художественного труда.

**Задачи:**

1. Развитие творческих способностей у детей, оригинальности подхода к решению задач, умения свободно ориентироваться в окружающем мире;
2. Совершенствование мелкой моторики руки;
3. Формирование умений и навыков работы с различными материалами, приспособлениями и инструментами;
4. Воспитание аккуратности, самостоятельности.

В работе раскрываются организационные и содержательные подходы к организации работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческих способностей через проведение обучающей, развивающей, игровой деятельности в изготовлении поделок из нетрадиционных художественных материалов на базе бесплатной дополнительной услуги в ДООУ: в кружке «Умелые ручки».

Содержательным компонентом программы кружка «Умелые ручки» является развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через продуктивную деятельность в художественном труде.

**Ожидаемые результаты работы**

1. Развиты творческие способности у детей; оригинальность подхода к решению задач, умения свободно ориентироваться в окружающем мире;
2. Совершенствована мелкая моторика руки;

3. Сформированы умения и навыки работы с различными материалами,

приспособлениями и инструментами;

4. Воспитана аккуратность, самостоятельность при выполнении творческих заданий.

Изготовление поделок из различных материалов (бумаги, нитей, кусочков кожи и ткани, листьев, плодов растений и т. д.) в полной мере отвечает потребностям, интересам и возможностям детей старшего дошкольного возраста. Такая работа благодаря своей доступности, высокой результативности и целесообразности позволяет ребенку непосредственно реализовывать задуманное, совершенствовать, творить и видеть конечный продукт

В процессе ручного труда создаются условия для развития аналитико-синтетического склада мышления, речи, памяти, внимания, воображения, совершенствования познавательных и художественно-конструктивных способностей детей. Это, в свою очередь, обеспечивает успешное овладение более сложным учебным материалом. Самобытная деятельность ребенка, приводящая к созданию субъективно нового продукта, является первым этапом присвоения социально-культурного опыта (А. В. Брушлинский, В. Т. Кудрявцев, А. Н. Леонтьев, Н. Н. Поддьяков, залогом успешного применения сформированных знаний, умений и навыков в любой из сфер «прогрессивной» действительности (И. Я. Лернер) .

В процессе занятий в кружке «Умелые ручки» художественным трудом у детей старшего дошкольного возраста формируются все психические процессы, развиваются творческие способности и положительно –эмоциональное восприятие окружающего мира.

Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с творчеством, культурой и эстетическими ценностями.

При организации совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей предлагается форма организации художественного труда в мини-группах, что способствует приобщению старших дошкольников к художественному труду, предоставлению детям свободы выбора, возможности развития комбинаторных умений и выработки индивидуального стиля и темпа деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5-7 лет. Это определяется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Продолжительность занятий с каждой мини-группой - не более 25 минут – в группе старшего возраста, 30 минут - в группе подготовительного возраста (2 период обучения). Гибкая форма организации детского художественного труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, их желания, состояние здоровья и другие возможные факторы. Состав мини-группы одновременно работающих детей может меняться в соответствии с вышеуказанными причинами. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. Комплексы пальчиковой гимнастики, физминуток воспитатель подбирает самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, - так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских работ, непосредственное изготовление изделий, вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков.

После проведения каждого этапа работы кружка предполагается выявление и осознание ребенком своих творческих способностей, овладение детьми определенными знаниями, умением, навыками, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.

В конце учебного года дети старшего возраста могут:

- владеть элементарными трудовыми умениями при работе с бумагой, картоном, соленым тестом, самоклеящейся бумагой, нитками, использовать по образцу крупы, семена растений, ткани и простейшими инструментами (ножницами, иглой) .
- выполнять правила безопасного пользования ножницами и клеем, иглой;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- разрезать бумагу по нанесенным меткам;
- работать с пластилином и соленым тестом приемами параллельного и кругового скатывания;
- вдевать нитку, тесьму в иглу;

- изготавливать поделки из природного материала;
- использовать пооперационные карты.

Для детей старшей группы характерен репродуктивный характер труда, так как дети осваивают основы ручного труда.

В конце учебного года дети старшего возраста (2 период обучения) могут:

- переводить рисунок на бумагу, картон;
- участвовать в оформлении поделок на выставку (располагать поделки на демонстрационном стенде, сочетая размеры изделия, цветовую гамму) ;
- использовать пооперационные карты;
- эпизодически включать ручной художественный труд в игровой сюжет,
- использовать ручные умения в повседневной жизни детского сада и семьи (изготовление подарков, сувениров, проявляя при этом творчество;
- реализовать творческий замысел, воплощая то, что запланировали.

Владеют умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса: экономное расходование материала; бережное обращение с инструментами; поддержание порядка на рабочем месте;

Формы проведения итогов реализации программы:

- выставки детских работ в детском саду;
- участие в городской выставке декоративно-прикладного творчества;
- дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам) ;



- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

### **Требования к созданию условий для занятий в кружке художественного труда «Умелые ручки» с детьми в ДОУ**

1. Наличие специально оборудованного мобильного центра художественного творчества в групповом помещении.
2. Наличие столов и стульев на подгруппу детей с учетом антропометрических показателей.
3. Наличие различных художественных материалов как традиционных- гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, кисти разных размеров, акварель, фломастеры, пластилин, так и нетрадиционных - кусочки поролона, разные крупы, семена различных растений, лоскутки ткани разных форм, размеров и фактур, ножницы, клей-карандаш, ПВА – на подгруппу детей, цветная бумага, белый и цветной картон, бумага разной фактуры – обойная, креповая, калька, альбомная.
4. Наличие в помещении умывальника с подводкой воды.
5. Наличие программно-методического обеспечения: наличие методической литературы.
6. Наличие магнитофона, дисков с записью классической музыки и «звуков природы».

### **Непосредственно-образовательная деятельность в старшей/подготовительной группе. Конспект**

Тема: «Осень»

Задачи:

Инициировать творческие проявления детей при создании животных на основе готовых ( бытовых) форм.

Вызвать интерес к экспериментированию с формой.

Уточнить представление о форме предметов, анализировать особенности их строения, соотношения частей. Развивать воображение, чувство формы.

Познакомить с техникой « печворк».

Вызвать интерес к созданию образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: делить на 4 части, разрезать по линии сгиба, обмениваться с партнером. Наклеивать на основу, комбинируя лоскутки по цвету, уметь составлять коллективную работу из индивидуальных работ.

Показать способ диагонально-шахматного декора.

Подводить к освоению понятия « часть и целое». Формировать навыки сотрудничества и планирования работы.

Воспитывать у детей трудолюбие, положительное отношение к труду, умение работать коллективно, желание приносить пользу окружающим, умение справляться с трудностями, умение сознательно ставить цель и достигать ее.

Предварительная работа:

- беседа об осени
- чтение художественных произведений и стихов А.С.Пушкина, Ф.М.Тютчева, И.С. Бунина.
- пение песен об осени и слушание музыки П.И.Чайковского из цикла « Времена года», А.Вивальди. Концерт « Осень»
- рассматривание картин с изображением животных, беседы о животных
- рассматривание изделий выполненных в технике « печворк» или украшенных лоскутной аппликацией
- составление коллекции фантиков
- дидактическая игра « Мозаика»

Интеграция О.Б. « Труд» с О.Б. познание, коммуникация, музыка, художественное творчество, безопасность, чтение.

Материалы, оборудование:

- пластиковые стаканчики
- мягкая пушистая проволока
- цветная бумага
- фломастеры
- ножницы
- клей, кисти, клеенка, бумажные салфетки, фантики по 2-4 на каждого
- бумажные заготовки квадратной формы для наклеивания лоскутков встык
- основа для коллективной композиции

- запись произведений Чайковского, Вивальди.  
Ход НОД

Звучит музыка

Появляется ведущий в костюме Осени.

Вот пришла моя пора  
К вам я в гости прибыла,  
Все закончить в срок успела.  
Я леса, поля раздела,  
Урожай весь собрала,  
Птиц на юг отправила.  
Догадаться всех попросим:  
Кто же я ...

Угадали! Вот дела!

Может подсказала я.

Называют признаки осени.

Молодцы! Учились справно!

К вам пришла совсем недавно,

И со мной пришли друзья,

Три осенних месяца.

Как зовут их вы скажите

И подарки получите.

( Называют осенние месяцы, и как поощрение получают в подарок песню)

Вспомните осенний лес,

В нем полным-полно чудес,

А хотите вместе с вами в том лесу мы побываем.

Вы шагайте ножки по лесной дорожке!

-В моем волшебном лесу живут звери. А какие вы сейчас узнаете.  
Загадывает загадки, при ответе показывается образец поделки.

1. Ходит, бродит злой разбойник  
Без дубины и ножа.  
Все его в лесу боятся,  
Кроме дедушки Ежа.  
Близкий родственник собаки,  
Он клыки готовит к драке,  
Знает серый в драках толк.  
Узнаете! Это ... (Волк)
2. Вперевалку зверь идет  
По малину и по меду.  
Он всю зиму до весны  
Спал в берлоге, видел сны. (Медведь)
3. Бегает быстро и прыгает ловко,  
Скачет то в белом, то в сером пальтишке,  
Всех приглашает покушать морковки  
Этот ушастый, пугливый ... (Зайчишка)
4. Говорят, я рыжая,  
Говорят, бесстыжая.  
Ем цыплят, говорят,  
Ем утят, говорят!  
Да ведь это петухи наболтали чепухи! (Лиса)

-Зверьям в лесу не хватает друзей, им скучно. Давайте поможем.

- Выполнять работу мы будем необычным способом. Мы соединим в работе бумагу, проволоку, пластиковые стаканчики и фломастеры!

Вы увидите, что с помощью самых разных вещей можно выполнить прекрасную работу.

Показывает готовый вариант поделки ( лиса), объясняет, что основой будет пластиковый стаканчик-туловище и далее переходит к детальному пояснению.

Изготавливают поделку под музыку А.Вивальди концерт « Осень»

Молодцы ! Порадовали нас.

Теперь у зверят много друзей,

Но близится зимы черед. И зверятам будет холодно. Предлагает изготовить волшебное сонное одеяло, под которым зверушкам будет тепло и уютно.

Рассматривают фантики, сравнивают их по расцветке. Читает стихотворение про лоскутное одеяло.

Строчка за строчкой,

Стежок за стежком

Мы одеяло лоскутное шьем.

Сшили вместе мы сперва

Атлас, бархат, кружева.

И добавили тесьму,

Ситец, штапель, бахрому.

Вот горошек, вот цветочки,

Клеточки и просто точки.

Ничего, что криво-

Все равно красиво.

Объясняет историю техники « печворк» и из маленьких индивидуальных одеялец составляют одно большое лоскутное покрывало.

Расстилают готовое одеяло, размещают на нем зверушек.

Мне жалко с вами расставаться,

Но близится зимы черед

Я к вам опять приду, ребята,

Вы ждите осень через год!  
Мне уже идти пора.  
До свидания, детвора.

Изготовление кукол

